
Lebenslauf von René Reith

René Reith
Ebertallee 8
22607 Hamburg

Homepage: www.rene-reith.com
E-Mail: info@rene-reith.de
Mobil: 0176079341107

*17.03.1992 in Fulda



Ausbildung

- 2012 bis 2021 BA Studium *Szenische Künste* und MA Studium *Inszenierung der Künste und der Medien* an der Stiftung Universität Hildesheim, Hauptfach Theater
- 2019/2020 Mitglied des einjährigem Pre-Doktoratprogramms der Justus-Liebig-Universität Gießen mit einer Projektskizze zur künstlerischen Forschung im Bereich Choreografie
- 2014/2015 Wintersemester im BA Studium *Performance and Dance Studies* an der Stockholm University (Erasmus)
- 2011/2012 Freiwilliges Soziales Jahr in der Kultur am Staatstheater Darmstadt, Theaterpädagogische Abteilung

Mein Studium wurde gefördert durch das Programm *Das Freiwilligen-Kolleg* der Robert Bosch Stiftung, das Villigst Stipendium des evangelischen Studentenwerks und das Auslandsstipendium des Erasmus-Programms.

Tanz

- 2008-2011 Leistungssport-Trainer und Tänzer für lateinamerikanischen Turniertanz (Hauptgruppe B Latein, 3 hessische Landesmeistertitel),
- Seit 2012 Grundkenntnisse im Ballett und Stepptanz, erweiterte Kenntnisse im Modern Dance, Expertise im zeitgenössischem Tanz und Choreografie.

Sprachkenntnisse

Englisch, Latein, Schwedisch (Grundkenntnisse)

Performances

Bühnenpraxis in Tanz und Theater seit 2011, Auswahl hervorzuhebender Arbeiten:

- 2021 Künstlerische Leitung, Choreografie und Tanz der (Corona-bedingt unveröffentlichten) Tanz-, Gender- und Objektperformance *Die Schneekönigin**, Theaterhaus Hildesheim, LOT Theater Braunschweig, Theater Erlebnis Hannover, Inszenierung: **systemrhizoma**
- 09/2020 Künstlerische Co-Leitung, Choreografie und Tanz der Tanzperformance *SCHWELEN*, Sauerlandtheater Arnsberg, Inszenierung: **systemrhizoma**
- 04/2020 Szenografie, Dramaturgie und Choreografie der digitalen Videotanzperformance *[un]limited traces*, Inszenierung: **systemrhizoma**
- 06/2019 Konzept, Choreografie und Performance der choreografischen Installation *[IN]SIGHT - Begegnung mit dem [Nicht]Sichtbaren*, Kreismuseum Peine und Kunstverein Hildesheim, Inszenierung: **systemrhizoma**
- 04/2019 Choreografie und Medienperformance der Videotanzperformance *IN.FLUENCE*, Studiobühne Hildesheim, Inszenierung: **systemrhizoma** unter der künstlerischen Leitung von Selina Glockner
Eingeladen zu dem FITUC Festival Casablanca, dem internationalen Aussichtsfestival Hamburg, der Aufführungsreihe WE PRESENT Hamburg
- 03/2017 Künstlerische Leitung, Choreografie und Performance der Figurentheaterperformance *No Strings Attached*, Figurentheater Fadenschein, Braunschweig, Inszenierung: **systemrhizoma**
1. Platz des Fritz-Wortelmann-Preis des Stadt Bochum (Kategorie professioneller Nachwuchs), Gastspiel auf dem FIDENA Figurentheaterfestival der Nationen, im Theaterhaus Hildesheim, in der Schaubude Berlin
- 05/2015 Konzeption und Performance von *aAmorie*, Figurentheater Fadenschein, Braunschweig, Inszenierung : **systemrhizoma**
Gastspiel in der Studiobühne Hildesheim, State Of The Art Festival 7 in Hildesheim, Kultur- und Kommunikationszentrum Sumpflume in Hameln, Schaubude Berlin, Weitblickfestival 2016 in Braunschweig
- 08/2014 Choreografie und Performance von *Hermaphroditos - Ich bin die Metamorphose Baby!*, Theaterwerkstatt Pilkentafel, Flensburg, Regie: Peer Ripberger
Gastspiele am Jungen Theater Göttingen und im Burgtheater Hildesheim, 1. Platz des Förderpreises für Junges Theater der Bürgerstiftung Hildesheim

Tanz- und Theaterpädagogische Projekte

Tanz- und Theaterpädagogische Praxis seit 2008, Auswahl hervorzuhebender Arbeiten:

- 11/2019 Zusammen mit Selina Glockner: Organisation, Umsetzung und choreografische Leitung des mehrtägigen, internationalen Profitrainings *(S)warm Up!*, Tanzschule Saltazio Hildesheim
- Sose 2019 Lehrauftrag: Zeitgenössische Inszenierungsstrategien antiker Literatur an der Phillips Universität Marburg (Veranstaltung in Theorie und Praxis)
- Sose 2018 Zusammen mit Alba Scharnhorst, Lehrauftrag: *68er BEWEGUNG - politische Choreografie // choreografierte Politik* im Rahmen des Projektsemesters der Universität Hildesheim
- seit 2013 Dozent im Rahmen des Bildungsangebotes des FSJ Kultur Hessen und Niedersachsen, Konzeption wie auch tanz- und theaterpädagogische Leitung von Seminaren

Wissenschaftliche Vorträge und Tagungen

- 10/2019 Vortrag „Choreografien der (Nicht-) Sichtbarkeit“ auf dem Symposium der Gesellschaft für Tanzforschung „sens(e)ation in Tanzkunst und Wissenschaft“ an der Zürcher Hochschule der Künste
- 10/2018 Workshop in Theorie und Praxis „Dynamisierung von Wissen über Bewegung durch Bewegung“ auf der Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft „Ästhetische Praxis und Kulturwissenschaftliche Forschung“ an der Universität Hildesheim
- 10/2018 Vortrag „Die Lust am Schütteln. Der Blick in die Schneekugel als dynamisches Bewegungsverhältnis“ auf dem Symposium der Gesellschaft für Tanzforschung „Tanz der Dinge/ Things that dance“ an der Universität Karlsruhe
- 02/2018 Vortrag „Dynamik. Choreografien der Gemeinschaft“ auf der Tagung „... stepping to the left. Tanz, Migration und Gemeinschaftsbildung“, Universität des Saarlands, Hochschule der Bildenden Künste Saar
- 11/2017 Zusammen mit Marie Simons: wissenschaftlicher Vortrag „Professional Wrestling, Ballroom Dancing, Bodybuilding, Synchronschwimmen - Spandex zwischen Theorie und Praxis“ auf der Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft „Bodies in Motion“ an der Universität Gent
- 08/2017 Konzeption und Leitung der Graduiertentagung *Working the Body*,

Publikationen

- 2020 „Mitgenommen werden in eine andere Zeit“ in *double (Ausgabe 41) Puppe*. Figurentheater und Geschlecht*, hrsg. v. Verein zur Förderung der Kunst und Kultur des Puppen-, Figuren- und Objekttheaters, 2018, Seite 32-33.
- 2019 „Die Lust am Schütteln“ in *Tanz der Dinge/Things that dance*, hrsg. v. Johannes Birringer und Josephine Fenger, 2019, Seite 67-74.
- 2018 „Schwarzes Gesicht auf schwarzem Grund“ in *double (Ausgabe 38) Face-Off. Politiken von Gesicht und Maske*, hrsg. v. Verein zur Förderung der Kunst und Kultur des Puppen-, Figuren- und Objekttheaters, 2018, Seite 15-16.
- 2018 Zusammen mit Marie Simons: „Bodies in Motion“ in *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*, hrsg. v. Kulturwissenschaftliche Gesellschaft e.V., 2018, Seite 63-66.
- 2018 Zusammen mit Marie Simons: „Working the Body - Gradiuiertentagung in Theorie und Praxis“ in *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*, hrsg. v. Kulturwissenschaftliche Gesellschaft e.V., 2018, Seite 67-70.

Weitere Erfahrungen in der Kulturarbeit

- Seit 2020 Berater in der Wissenschafts-Ag des Masterplan Figurentheater, FIDENA Deutsches Forum für Figurentheater und Puppenspielkunst (Ehrenamt)
- 08/2017 Teilnahme an der internationalen und interreligiösen Summerschool „Es reicht! Was mich angeht.“, Wittenberg, Workshop „Feminist and Queer Readings of the Bible“ von Prof. Dr. Angela Standhartinger und Prof. Dr. Christl Maier
- Seit 2016 Kurator für Tanz und Performance des Deutschen Evangelischen Kirchentages, Mitglied des ständigen Ausschuss Kultur des Deutschen Evangelischen Kirchentages (Ehrenamt)
- 10/2016 Künstlerischer Austausch auf dem Performance Art Festival Asiatopia in Bangkok und Teilnahme am Performance Art Workshop von Chumpon Apisuk, Nan